

CINTAS

concentración, repetición, deriva

Martín Pelenur

Inauguración: 25.04 - 19h

Exposición: 25.04 > 17.05.2019

Galería Zielinsky se complace en presentar *CINTAS: Concentración, Repetición, Deriva*; la primera exposición individual de **Martín Pelenur** en Barcelona. Pelenur presenta un nuevo cuerpo de obras realizadas con cinta de papel y una serie de intervenciones diseñadas específicamente para el espacio de la galería.

Martín Pelenur es un artista uruguayo que vive y trabaja en Punta del Este, Uruguay. Pelenur define su práctica desde la pintura, actividad que entiende como una forma de pensamiento.

Como sugiere su título, la exposición propone un método para producir Arte a través de un medio: la cinta. La cinta de papel es un material industrial de uso frecuente al que Pelenur ha dotado de un nuevo rol, ser el vehículo y el medio con el cual producir imágenes basadas en patrones geométricos. Estos patrones son obtenidos en base a ecuaciones que el artista ha desarrollado durante años en combinación con un meticuloso proceso de producción manual. Al decir de Sol Lewit "... dado que el arte es un vehículo para la transmisión de ideas a través de la forma, la reproducción de la forma sólo refuerza el concepto". Pelenur propone diseñar un grupo de procesos, sistematizarlos, para obtener así como con una matriz, distintos patrones visuales. Ecuaciones que diseñan patrones, combinaciones que representan el ejercicio de la forma. La aplicación de cinta de papel tienen como resultado cuadrículas o patrones tridimensionales, que resultan en líneas, cuadrados o formas rectangulares en negros, beiges, azules; una cálida paleta del sur.

Un grupo de procesos repetitivos sobre un material y situaciones, dialogan para encontrar el sentido humano de todo esto, recordaba en una reciente conversación. Lejos de las tecnologías digitales de última generación Pelenur desarrolla técnicas y tecnologías propias para producir su arte y su artesanía. Con suma dedicación, logra repeticiones de motivos, técnicas que buscan reducir su forma y visualidad a sus estados más básicos. Los intrincados patrones de líneas y formas geométricas emergen para emular la naturaleza delicada del pensamiento humano. Inmerso en los problemas técnicos que estas obras le requieren, invierte incontables horas para producirlas. Una mínima variación en el proceso le permite un nuevo grupo de resultados posibles. Sus métodos de creación, se sumergen en diversas tradiciones estéticas, componen un tiempo propio: puro, simple, con un sentido de formas y estructuras, líneas y planos en un esfuerzo por proveer a estos trabajos de una importancia personal y política. Proponen en la concentración, el tiempo y la observación maneras de relacionarse con el mundo que nos rodea.

La exposición entonces se estructura en torno a una premisa de trabajo, en la que el artista investiga sobre un medio y un método. Las premisas son el punto de partida de estas obras en las que el artista se esfuerza por lograr resultados que pueda repetir. Los materiales y soportes son indivisibles. Las dimensiones son variables, y la configuración final las fija en su lugar. Martín Pelenur entiende la pintura como un proceso experimental y mental, se propone crear un contexto que nos sugiere mirar de una cierta manera. Busca que el medio hable mientras propone un diálogo entre formas. Su trabajo crea un espacio a través de un gesto que lleva la marca del tiempo. Líneas funcionales, formas elementales, estructuras geométricas que evocan cuadrículas, patrones que tienen sus orígenes en acciones sistemáticas; formas ordenadas que nos conducen a una profusión de efectos que construyen un lenguaje propio. Pelenur produce y experimenta sobre procesos simultáneamente para lograr lo que parece ser una sorpresa calculada. Son minimalistas, pero no necesariamente. Son formalistas, pero no en su totalidad. Pintura, geometría, abstracción, hay tanta información que uno comienza a definir su propio espacio.

Al entrar a su estudio de La Barra de Maldonado se lee la frase transcrita en la pared Concéntrate en lo que está haciendo, no se distraiga, este es su tiempo. Algo así como un mantra de repetición en clave de producción artística. El slogan parece extraído de un manual de autoayuda pero fue encontrado en algún lugar de internet. Este fue el objeto de largas conversa-

¡Síguenos!



@galeriazielinsky



@galeriazielinsky



@zielinskyart

#galeriazielinsky

ciones con el artista y una reflexión sobre el tiempo y las formas del hacer en el mundo contemporáneo. Concentrarse, no distraerse, centrarse y darse cuenta que el tiempo es de uno parecería ser una tarea sencilla, pero para ser cierto, no lo es. Vivimos en la era de la superabundancia de imágenes que circulan a una velocidad nunca antes imaginada. Las pantallas dominan el paisaje en el que nos movemos con una ansiedad retinal que hace que la consigna se vuelva casi un imposible.

Desde hace más de diez años Pelenur se ha dedicado a recorrer el territorio para obtener datos que le permitan seguir pintando, no olvidemos que Pelenur es pintor. Amante de los mapas y las derivas, explora en el territorio las geometrías que abstrae, reduce y compone; define su método como Extractor. El Extractor es una forma de relevar caminando, una manera de obtener información a través de la experiencia del andar para luego no reconstruir la imagen vivida sino que utilizarla como un insumo para seguir pensando.

Friedrich Nietzsche dijo que uno debe tener: el alma alegre por naturaleza o el alma hecha alegre por el trabajo, el amor, el arte y el conocimiento. Me gusta pensar en esto último y entender el arte como parte esencial de esta búsqueda. La concentración hace de esta misión posible. El pensamiento artístico es un proceso no lineal que a veces permite reconocer respuestas incluso antes de que las preguntas sean articuladas y actuar sobre ellas. Este grupo de trabajos celebran, en su rigor, el método y la investigación como parte fundamental de la práctica del artista. Establece vínculos con formas que afilia a tendencias derivadas de paradigmas estéticos modernos. Utiliza el lenguaje de la pintura y la instalación para movilizar e intentar llegar a ese lugar de la experiencia que nos conecta con la esencia de lo que somos o que creíamos ser.

Martin Craciun
Montevideo, Abril 2019

Martin Pelenur nació en 1977 y estudió en la Fundación de Arte Contemporáneo. El trabajo de Pelenur se ha exhibido en Uruguay, Argentina, Berlín y Estados Unidos. Ha sido objeto de exposiciones individuales y colectivas internacionales en Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Fundación Art Nexus en Bogotá, El Museo Figari en Montevideo, Artemisa Gallery en Nueva York y Fundación Sayago & Pardon en Los Ángeles. Pelenur ha recibido numerosos premios, entre ellos el Proyecto Bitácora de la Secretaría de Cultura y Educación de Uruguay (2015), la Beca FEFCA del Ministerio de Cultura y Educación de Uruguay (2012), el Premio Paul Cézanne en la Alianza Francesa en Montevideo (2011), y la beca Goethe Institut en Berlín (2010). El artista vive y trabaja actualmente en La Barra, Maldonado, Uruguay.

Martín Craciun (Montevideo, 1980) Curador, profesor e investigador en el campo del arte contemporáneo y la cultura contemporánea. Ha desarrollado proyectos, exposiciones, audiovisuales, instalaciones y conciertos en gran parte de los espacios expositivos y centros de culturales de Uruguay, así como proyectos en Argentina, Chile, Brasil, Austria, Estados Unidos, Alemania, Suiza, España, Israel e Italia. Co-curador del Pabellón de Uruguay en la Bienal de Venecia de Arquitectura en los años 2010 y 2014. Participó en la XII bienal de la Habana 2015, la 7. Bienal del Mercosur 2008 y la 11. Bienal del Mercosur. Fue el curador de la participación Uruguaya a la XI y XII Bienal de Artes Mediales de Chile 2015 y 2017, curador invitado en la IX Bienal SIART de La Paz, Bolivia, curador invitado en Lisboa Capital Iboreamericana de la Cultura 2017. Fue curador del programa Cultural de la Feria de Arte Contemporáneo Este Arte (2016, 2017, 2018). Es director general y director artístico de SOCO Festival; festival internacional de música avanzada y cultura contemporánea del Uruguay. Ha publicado 4 libros como editor, Alexina b (2007), 5 narrativas, 5 edificios (2010), La Aldea Feliz (2014), Colaboración (2014). Es profesor de la Facultad de Ciencias Humanas y la Facultad de Ingeniería y Tecnología de la Universidad Católica del Uruguay.

Para más información puede contactar con: info@zielinskyart.com



Catálogo exposición

¡Síguenos!



@galeriazielinsky



@galeriazielinsky



@zielinskyart

#galeriazielinsky